

LEONETTI, Vivian. O narrador desmascarando o claro na obra: " O crime do Padre Amaro" de Eça de Queirós. Bragança Paulista, SP: FESB, 2016. (IMPRESSO)

RESUMO

Neste trabalho de conclusão de curso analisamos a obra " O crime do Padre Amaro" de Eça de Queirós, com o propósito de explicar ao leitor de que modo o autor desenvolve as críticas presentes no enredo, sendo, então este o objetivo geral. Dentro dos objetivos específicos pesquisamos o momento histórico e de que maneira este influenciou a referida obra: abordamos o movimento realismo-naturalismo em Portugal e suas características; explicamos os oito tipos de narradores, sendo que estes aprofundamos o estudo do narrador onisciente intruso; descrevemos características relevantes presentes na obra, como: a ironia, romance de tese, personagem plana e discurso indireto livre; apresentamos resumidamente o enredo de O crime do padre Amaro com a intenção de orientar o leitor e realizamos a análise do narrador onisciente intruso, demonstrando de que maneira este é utilizado como ferramenta literária, o qual relata aos leitores as falhas morais do clero.