

LEONETTI, Vivian. O Narrador Desmascarando o Clero na Obra: “o Crime do Padre Amaro” de Eça de Queirós. Bragança Paulista, SP: FESB, 2016. (IMPRESSO)

RESUMO

Neste trabalho de conclusão de curso analisamos a obra O crime do Padre Amaro de Eça de Queirós, com o propósito de explicar ao leitor de que modo o autor desenvolve as críticas presentes no enredo, sendo, este o objetivo geral. Dentro dos objetivos específicos: pesquisamos o momento histórico e de que maneira este influenciou a referida obra: abordamos o movimento Realismo/naturalismo em Portugal e suas características: explicamos os oito tipos de narradores, sendo que dentre estes aprofundamos o estudo do narrador onisciente intruso; descrevemos características relevantes presentes na obra, como: a ironia, romance de tese, personagem plana e discurso indireto livre; apresentamos resumidamente o enredo de O Crime do Padre Amaro com a intenção de orientar o leitor e realizamos a análise do narrador onisciente intruso, demonstrando de que maneira este é utilizado como ferramenta literária, o qual relata aos leitores as falhas morais do clero.