

SIQUEIRA, Marco Aurélio Diniz. Adaptação de Obra Literária para o Cinema a Questão do Narrador em Diferentes Linguagens. Bragança Paulista, SP: FESB, 2010. (IMPRESSO)

## RESUMO

Este trabalho visa analisar a presença do narrador na literatura e no cinema de maneira comparada, estabelecendo relações entre esta posição em uma obra literária e sua adaptação para o cinema, com a intenção de ressaltar a maneira como a função do narrador na literatura é realizada no cinema, considerando a câmera como o elemento realizador da função narrativa na linguagem cinematográfica. São abordadas inicialmente as teorias a respeito do tema selecionado, como base em pesquisas bibliográficas realizada, no sentido de elaborar fundamentação teórica, para a análise da obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos, e sua adaptação para o cinema, feita por Nelson Pereira dos Santos. As características de cada forma de expressão artística, assim como o modelo narrativo desenvolvido em cada uma das obras por seu autor é associado ao movimento artístico específico a cada um, para depois ser comparada na forma de transcrições de trechos nos quais se fazem evidentes a relação narrador-câmera.