

COSTA, José Luis Da Silva. Elis Regina: desnudando o “Falso” regime militar por meio de um espetáculo “Brilhante”. Bragança Paulista, SP: FESB, 2017. (CD)

## RESUMO

A cantora Elis Regina foi um grande expoente da música popular brasileira, com seu talento descomunal para a música e suas interpretações que a destacaram de qualquer outro artista. O eixo central desse trabalho de conclusão de curso tem como objetivo compreender o contexto do regime militar brasileiro, por meio das músicas interpretadas por um ícone da música popular brasileira, Elis Regina. Como sua mudança de percepção que ocorreu com a derrocada de sua carreira após severas críticas fomentadas por setores da esquerda e da imprensa por ter cantado nas festividades dos militares. Esse trabalho se propõe a buscar interpretar as músicas, para além da leitura literal das músicas, entendendo as metáforas que burlavam a censura para criticar o regime ditatorial instalado em 1964. Abordando em primeiro caso o contexto do golpe civil-militar; a decretação do ato institucional número cinco; as resistências ao regime culminando na análise da charge publicada por Henfil, das músicas “O Bêbado e a Equilibrista”, “Águas de Março” e do long player “Falso Brilhante”. Com isso propomos leituras das músicas que criticavam o regime, nas suas mais diversas instâncias.