

BATISTA, Sara Isabel Inácio. O desenho infantil e a auto-expressão da criança. Bragança Paulista, SP: FESB, 2009. (IMPRESSO)

RESUMO

A monografia apresenta reflexões sobre o desenvolvimento do desenho infantil. Trata da auto-expressão da criança, da liberdade de criação e de estudos, realizados a partir de teóricos abordando como ocorre a interpretação desses desenhos por parte dos educadores. O presente trabalho teve como objetivo geral pesquisar e apontar os benefícios que o desenho propicia no desenvolvimento infantil, assim como busca identificar os fatores que estimulam o desenvolvimento da criatividade e da liberdade no sentido de levar a criança a desenhar mais livremente, porém, buscando expressar-se com singularidade e identificar os fatores que impedem a criança de criar seu próprio modo de desenhar e de expressar-se por meio do desenho. Esse estudo teve como foco principal a expressividade no desenho infantil. Para tanto, recorreu-se principalmente aos seguintes teóricos : Maureen Cox, Philippe Greig, Maria H. Ferraz, Maria F. Fusari, Viktor Lowenfeld, Louis Porcher entre outros. A metodologia adotada para pesquisa foi a bibliografia. Após a pesquisa realizada, foi possível constatar que a auto-expressão das crianças acontece através do desenho infantil. O tema discutido nesta monografia é relevante porque a interpretação dos desenhos infantis por parte dos educadores, ainda , é bastante conflituosa . Quando os educadores não compreendem como ocorrem as fases do desenho na infância podem utilizar exercícios na sala de aula que bloqueiam a auto-expressão das crianças, o que é prejudicial a elas. A compreensão das diversas fases de evolução do desenho infantil auxilia o professor na sua prática pedagógica. A monografia está dividida em dois capítulos. O primeiro apresenta reflexões acerca das fases do desenho infantil. No segundo capítulo discute-se sobre a auto-expressão infantil e a respeito da interpretação do desenho por parte dos educadores.