

SILVA, Ângela Hideko Todaka da. A Proposta Triangular no Ensino de Artes Visuais nas Escolas Públicas de Bragança Paulista. Bragança Paulista, SP: FESB, 2007. (IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho apresenta a trajetória histórica das tendências pedagógicas do ensino de Artes no Brasil, em especial explícita sobre a Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, como uma prática pedagógica no ensino-aprendizagem em Arte, que resgata os conteúdos dessa disciplina através de três eixos norteadores: história da Arte, análise de obra e fazer artístico, confrontando-se com a prática do fazer artístico espontâneo. Os objetivos deste estudo são: verificar se a proposta Triangular é aplicada nas escolas; como está sendo utilizada nas aulas de Arte; se os professores conhecem a proposta; identificar os fatores que dificultam o uso da mesma nas aulas de Arte e descrever os benefícios dela no ensino de Arte. O método utilizado foi a pesquisa de campo, realizada com professores da rede pública do município de Bragança Paulista, os dados foram coletados por observação de aulas e questionário e analisados com base na abordagem qualitativa. Verificou-se que algumas professoras não conhecem a Proposta Triangular, embora participem de cursos de capacitação, portanto não aplicam nas aulas e as que conhecem encontram dificuldades em utilizá-la em sala de aula, por não dominar a prática e por fatores como a falta de interesse dos alunos e a falta de objetivos a serem alcançados nas aulas contribuem prejudicando sua aplicação. A Proposta Triangular precisa ser mais bem trabalhada em cursos de graduação. Os cursos de capacitação devem ser revistos, e proporcionar realmente uma atualização