

SANTOS, Gisele Aparecida dos. A influência da igreja católica na arte barroca. Bragança Paulista, SP: FESB, 2009 (IMPRESSO)

RESUMO

No decorrer dos tempos e das mudanças históricas a sociedade passou por diversas situações que a nortearam e a impulsionaram. Muitas foram, e ainda são, as transformações sociais, culturais, econômicas e religiosas que acompanham nossa sociedade. Focando nas transformações religiosas, aparece a igreja católica e seu desenvolvimento como propulsora de novas tendências sócias, incluindo artísticas. As páginas que se seguem relatam, através de pesquisa bibliográfica, um estilo artístico que se caracterizou como um período de mudanças e de resgate da fé. O barroco é um estilo artístico surgido na Europa, no século XVII e que chegou ao país como fonte de reconquista da igreja católica. Com o objetivo de apresentar a história percorrida pelo Barroco no Brasil, seus influentes e desenvolvimento, este trabalho relata o caminho percorrido pelo movimento barroco no Brasil, seu surgimento, ascensão, características, representantes e sua queda. Também é ressaltada a influência que a igreja católica, religião única e oficial, exercia nos diversos segmentos sociais e como essa influência foi sendo questionada com o surgimento de novas ideias e questionamentos, a Reforma Protestante. Assim, o barroco vem para o país e se torna um meio de inovação da Igreja católica, que tem como propósito influenciar, ou seja, trazer de volta os fiéis deslocados e desacreditados com o catolicismo. Descrevendo a utilização exercida da arte pelo barroco, de uma forma sensual, emocional e com excessos, é mostrado como esse estilo passou de sua ascensão até sua substituição por um novo movimento artístico: o neoclássico.