

MORAIS, Alex Sandro. Japão: o contato com o ocidente refletido através dos símbolos nos símbolos nos mangás e animês. Bragança Paulista, SP: FESB, 2010. (IMPRESSO)

## RESUMO

Este trabalho de conclusão de curso aborda a influência ocidental na arte sequencial japonesa através dos símbolos. Iniciou-se este trabalho através do estudo histórico da arte sequencial, primeiramente falando das obras que antecedem o mangá e em seguida da criação em si dos quadrinhos até sua utilização para o desenvolvimento dos animês. Na sequência buscou-se, levantar um histórico completo sobre os símbolos, através da semiótica, ciência que tem por objeto de investigação todas as linguagens possíveis. Em uma primeira fase tratou-se da história, e de todo o contexto da semiótica e logo em seguida fez-se o levantamento de alguns dos principais símbolos da humanidade. Em seguida realizou-se um trabalho de coletas de imagens pertencentes ao contexto do mangá e animê, onde constatando-se qualquer presença de símbolos, buscou-se averiguar se haveria ou não influência ocidental. Para tanto foram utilizadas imagens que datam do séc. XIII até os dias atuais. Após, a servir de referência futuros leitores, criou-se uma lista com a sinopse de alguns dos principais títulos de mangás e animês utilizados neste trabalho. Nessa sinopse consta também de: autor, ano de publicação, gênero e empresa que publicou. Por fim buscou-se, através das considerações finais, uma discussão sobre influência ocidental, e o estado atual da mesma.