

BULGARELLI, Priscila Daniela Perez. Motivando a criatividade através de Romero Britto. Bragança Paulista, SP: FESB, 2008. (IMPRESSO)

## RESUMO

Este trabalho trata do ensino\aprendizagem em arte por meio de uma prática pedagógica que utiliza a criação (produção), percepção (análise) e conhecimento (contextualização conceitual-histórico da produção artística da obra de Romero Britto). A pesquisa tem como objetivo, relatar e analisar como é possível atrair a atenção e o interesse dos alunos em sala de aula, motivando-os para a criação, na disciplina de Arte, através das obras do artista contemporâneo Romero Britto. A monografia apresenta relatos de experiências desenvolvidas com alunos do Ensino Fundamental e Médio, de uma escola pública, no município de Jundiaí, São Paulo. Pretendem-se mostrar aos alunos as obras de Romero Britto, que possuem texturas, traços simples, cores alegre, assim como, temas que, geralmente se aproximam com o cotidiano deles para que se possa atrair o interesse desses jovens estimulando-os à criação e a uma participação ativa na sala de aula. Precisa-se levar em conta que a disciplina Arte hoje em dia não se restringe apenas às atividades artesanais de passa tempo. Através das obras de Arte e trabalhos plásticos, com suportes inovadores, materiais até então não experimentados pelos alunos, pretendem-se, também, auxiliá-los na alfabetização visual, fator importante nos dias de hoje, visto que estamos rodeados por imagens que devem ser observadas com olhar crítico e reflexivo. Outra particularidade que é discutida é sobre qual é o verdadeiro sentido de belo na arte contemporânea, isto é, será que belas são as obras que seguem os padrões acadêmicos de composição? Aquelas que são realizadas recorrendo-se ao domínio da forma, à luz e sombra, à perspectiva matemática, enfim, somente seriam belas as obras que são criadas dentro dos padrões renascentistas? São desafios e respostas que buscamos ao longo desta monografia.